

# il piccolo giornale



a cura di **filiderba** ONLUS  
via Filippo Brunetti, 13 50133 - Firenze Tel. / Fax: 055 58 43 77

e-mail: info@filiderba.org  
www.filiderba.org  
Realizzato da: WHP - tel. 392 53 01 944 - info@webhousepro.it

## Calendario Aprile-Maggio Giugno

- **Sabato 26 Aprile**  
**Assemblea degli associati**  
alle ore 10.00  
(luogo da definire).
- **Domenica 25 Maggio**  
**Festa del Ringraziamento**  
presso il Santuario della Madonna del Sasso alle ore 10.00
- **Tutti i Giovedì pomeriggio**  
dalle ore 17.15 alle 18.15  
"Disegno Martenot" I livello  
via del Ponte a Greve, 1/b
- **Tutti i Mercoledì pomeriggio**  
dalle ore 17.30 alle 18.30  
"Disegno Martenot" II livello  
via del Ponte a Greve, 1/b
- **Tutti i Mercoledì mattina**  
dalle ore 9.30 alle 12.30  
"Studio Aperto"  
via del Ponte a Greve, 1/b
- **Il Sabato mattina**  
Con appuntamento  
dalle 9.15 alle 10.30  
**RIPETIZIONI di lingue straniere** via del Ponte a Greve, 1/b
- **Tutti i Venerdì mattina**  
dalle ore 9.30 alle 12.30  
**Laboratorio Filiderba**  
via F. Brunetti, 13
- **Giovedì mattina corso di IKONE** dalle 9,30 alle 11,00  
presso lo studio "la Stanzina del Cantone" a Scandicci in via del Ponte a Greve, 1/b
- **Mercoledì dalle ore 16.45 alle ore 18.15 LABORATORIO TEATRALE** di e con Cecilia Gabriella Gallia per bambini dai 6 agli 8 anni, presso lo Spazio Giovani dell'Area Pettini Burresti in via Faentina 145.
- **Lunedì dalle ore 16.45 alle ore 17.45 CANTO IN CORO** di e con Stefano Colucci e Cristina Manuguerra per bambini di 1° elem. e per le mamme, presso lo Spazio Giovani dell'Area Pettini Burresti in via Faentina 145.

(Per i laboratori vedi pag. III)

## "BABBO, COS'È IL MONDO?"

di Lorenzo Pezzatini

TREMONDI, il lavoro pittorico a quattro mani con mio figlio Giovanni, non può non indurmi ad una riflessione senza ripensare con gioia e nostalgia a quei momenti di scambio e di viva sensazione creativa. Insegnare, facendo, o meglio, fare insegnando a manipolare colori, carta, fotografie e quant'altro, mi ha messo nell'ideale condizione di colui che contribuisce a definire l'humus creativo dell'allievo-figlio e che, da quella fertilità primigenia, trae nuova linfa ed amore per rinnovare la propria spinta creativa e quella del rapporto con il proprio figlio. Sto parlando di un processo abbastanza comune fra adolescenti e padri che sovente non trova un esito positivo perché nei padri spesso si insinua un misto di impazienza, competizione ed aspettativa che porta alla deriva dell'incomprensione. Io stesso ricordo di una "famosa" martellata sul dito di mio padre che fu l'ultimo atto di una collaborazione impossibile. Un consiglio appassionato è quello di cercare il coinvolgimento più a monte possibile circa un determinato progetto. Far capire il processo nella sua totalità corrisponde ad una necessità didattico-genitoriale molto

precisa: "Babbo, che cos'è il mondo?". Prendersi questa responsabilità oggi è duro e complicato, ma un padre deve poterlo fare. Anche l'arte inizia dal mondo. Esplorarlo insieme ha dato a me e a Giovanni il divertimento del qui-ed-ora; prenderne insieme coscienza e responsabilità ci ha fornito la motivazione giusta per un idea-progetto che si andava via via dipanando. Il compito che ci eravamo dati era quello di disegnare o in qualche modo intervenire sulla superficie tutti i giorni per tre mesi consecutivi BLU-Settembre GI-ALLO-Ottobre ROSSO-Novembre. Vedere continuamente all'opera



Giovanni gustarne il divenire e capire dall'interno i suoi processi creativi è stata per me un'esperienza di grande ed emozionante valore come padre e come artista. Le sue frustrazioni o disattenzioni

mi hanno fatto capire che i meandri mentali e gli "errori" di mio figlio sono suoi così come sono miei ed di altri artisti e non del signor Down. Questa considerazione ha ristabilito un piano di equilibrio rendendomi palese che il nostro progetto poteva coincidere felicemente con il 30° anniversario del FILO. Quel FILO che, per completarsi, aveva bisogno della lettera iniziale e finale G ed I di Giovanni.

## Tenete libere le seguenti date!

**IL 26 APRILE ASSEMBLEA ANNUALE DEGLI ASSOCIATI alle ore 10.00 (luogo da definire).**

**IL 25 MAGGIO FESTA DEL RINGRAZIAMENTO dalle ore 10.00 alla Madonna del Sasso.**

## “A PROPOSITO DI INTEGRAZIONE...”

*Pubblichiamo volentieri le riflessioni di una mamma che è stata felicemente sorpresa dalla sua bambina che ha conosciuto Francesco a scuola.....*

Mi chiamo Silvia e vorrei raccontare la mia storia di donna, moglie e madre. Mi sono sposata con Maurizio il 17 aprile 1995 e dal nostro matrimonio sono nati Matilde e Duccio. La nostra esperienza di coppia è stata segnata da due aborti spontanei avvenuti precedentemente la gravidanza di Matilde. Abbiamo vissuto la gioia di scoprire l'attesa di un bambino e poi al terzo mese il dolore della perdita di questo esserino, di questa vita che ormai era entrata prepotentemente a far parte della nostra vita. E poi di nuovo, dopo un anno, la stessa esperienza. In quei momenti lo sconforto è davvero immenso. Tanti sono i dubbi che ti attanagliano la mente e tante le incertezze che nascono dentro. L'unico desiderio è restare soli con il proprio dolore. La compassione degli altri è un ulteriore motivo di dolore e di rabbia. Solo con il tempo, piano, piano, lentamente, la vita ricomincia a scorrere. Ricominci a guardarti intorno e a donarti di nuovo agli altri, a lasciarti guidare dalla Fede, ad apprezzare le parole che le persone ti regalano ogni giorno. Nell'aprile del 2000 è morta a 98 anni la mia nonna materna, dopo una lunga esistenza vissuta in quella campagna che tanto amava. Giovane sposa di un uomo rimasto vedovo con un figlio disabile di pochi mesi. Mia nonna, madre di tre figli e madre di questo figlio accolto con tanto amore e cresciuto tra mille difficoltà, la guerra, la miseria e, finalmente, la rinascita. Una vita dura, fatta di sacrifici, di lavoro nei campi, di figli da crescere e da educare. Ma ogni sera il Rosario e ogni domenica la Messa. Dopo la morte di mia nonna sono andata, insieme a Maurizio, ai miei genitori, ai miei zii e cugini, a San Giovanni Rotondo a rendere omaggio a Padre Pio, al quale mia nonna era devota. In quel frangente abbiamo incontrato un ginecologo (figlio spirituale di Padre Pio) che lavora all'Ospedale di San Giovanni Rotondo. A lui abbiamo raccontato la nostra storia. Dopo la visita ci ha incoraggiati a non perdere la sper-



anza. A luglio ero incinta di Matilde. Che dire... Duccio a marzo compirà cinque anni. Frequenta il secondo anno di scuola materna. E' un bambino molto sensibile e molto vivace. Vive sotto la luce della sorella maggiore. Una sorellona di quasi sette anni, alta più di un metro e trenta, piena di energie e vitalità. Matilde frequenta la prima elementare. Nella sua classe c'è Francesco, un bambino con sindrome di Down, con il quale Matilde ha trascorso l'ultimo anno di scuola materna. La loro amicizia è stata immediata. La spontaneità di Checco e la sua capacità di dimostrare le proprie emozioni ha fatto sì che Matilde facesse altrettanto, senza remore, senza indugi, senza vergogna. Quando sono insieme è un'esplosione di sentimenti, di voglia di giocare, di coccole, di "dire a modo loro" il bene che si vogliono. La mia bambina un giorno mi ha detto una grande verità: "Sai, mamma, Francesco ha qualcosa in più rispetto agli altri bambini" A quel punto ho chiesto cosa volesse dire qualcosa in più. E lei ha risposto: "Io sono come tutti gli altri bambini, faccio tutto quello che fanno gli altri. Francesco non è così: la sua presenza insegna cose diverse ed è per questo che ho bisogno della sua amicizia. Lui è speciale" Ognuno di noi dovrebbe imparare a comportarsi come Checco e Matilde. A non nascondere le proprie gioie e le proprie paure. E proprio noi adulti dovremmo dimostrarlo ai nostri figli, insegnandogli quanto è bello vivere pienamente le proprie emozioni. Quanto è bello condividere i nostri sentimenti, perché è proprio aprendo il cuore agli altri che riceviamo dagli altri. La "diversità" di Checco è per la nostra famiglia fonte di ricchezza. L'amicizia nata con Matilde ha creato un legame tra le nostre famiglie che ci permette di stare insieme e di regalarci momenti pieni di gioia. L'aria che si respira nella famiglia di Checco è un'aria piena di amore e di serenità che ti riempie il cuore. Il nostro piccolo Duccio, grazie a Checco e a Giovanni (fratello maggiore di Francesco, anch'esso con sindrome di Down) è riuscito, nonostante la sua iniziale "paura", ad aprirsi e a raccogliere i frutti di questa meravigliosa amicizia. Grazie ancora a Checco, Giovanni, Caterina, Lorenzo.

*Silvia, Maurizio, Matilde, Duccio*

## SEGNALAZIONE

Sono iniziati i corsi di nuoto per disabili a cura della SPECIAL TEAM di Prato.

MARTEDI' 14.45 - 15.30 - VENERDI' 14.30 - 15.15

La piscina per il momento è la Piscina H2O Palestra in via la Farina 50, a Firenze.

**Tutti gli interessati sono invitati** a venire per provare, una o due volte, per rendersi conto di cosa si tratta.

Telefonare a UMBERTO SPINELLI (338 5403866) o ANNA MARIA PALMA (335 7040001) per accordi.

**Clicca qui per maggiori info su Special Team.**

## EVENTI SPECIALI - I Colloqui del Sasso

### “UNA NUOVA SOBRIETÀ PER ABITARE LA TERRA”

Santuario della Madonna delle Grazie al Sasso,

Sabato 7 giugno ore 9.30 – 17.00.

Le famiglie sono invitate a partecipare con i bambini ai quali verrà offerta una mattinata di Laboratorio musicale con PAOLA GIOMI di GIRASOLE Associazione Culturale. SI PREGA DI CONFERMARE LA PRESENZA DEI BAMBINI E DEI PARTECIPANTI AL PRANZO.

**Per il programma clicca qui**

## CORSI E LABORATORI INIZIATI AD OTTOBRE

### DISEGNO 1° liv.

a cura di Maddalena Poccianti.

Insegnante diplomata all'Ecole d'Art Martenot de Paris.

#### Percorso di Espressione Artistica secondo il METODO

**MARTENOT:** presso “La stanzina del Cantone” a Scandicci - Via del Ponte a Greve 1/b parte un nuovo corso per bambini dagli 8 ai 10 anni con incontro settimanale, tutti i giovedì pomeriggio - dalle 17.15 alle 18.15.

(Questo corso prevede l'iscrizione all'associazione e una quota trimestrale: chiedere a Maddalena Poccianti).

### DISEGNO 2° liv.

a cura di Maddalena Poccianti.

Insegnante diplomata all'Ecole d'Art Martenot de Paris.

#### Percorso di Espressione Artistica secondo il METODO

**MARTENOT:** presso “La stanzina del Cantone” a Scandicci - Via del Ponte a Greve 1/b prosegue il corso di disegno dei 10 /12 anni tutti i martedì pomeriggio - dalle 17.30 alle 18.30 (Da confermare con i partecipanti)

Questo corso prevede l'iscrizione all'associazione e una quota trimestrale: chiedere a Maddalena Poccianti.

### STUDIO APERTO per adulti

A cura di Maddalena Poccianti.

#### Creazione di composizioni floreali secche.

presso “La stanzina del Cantone” a Scandicci - Via del Ponte a Greve 1/b. Per incontrarsi, conoscersi, e per imparare e condividere un lavoro manuale creativo che si trasforma in volontariato dal momento che le creazioni fatte dalle persone presenti saranno a disposizione della ONLUS per autofinanziamento.

**Tutti i Mercoledì mattina dalle 9,30 alle 12,30.**

(La partecipazione è volontaria e gratuita. Si richiede soltanto la tessera associativa).

### RIPETIZIONI

A cura di Federica Aloisi.

Sempre presso lo studio “La stanzina del Cantone” a Scandicci - Via del Ponte a Greve 1/b si offre la possibilità di un recupero di studio per le lingue straniere a bambini e ragazzi della scuola dell'obbligo. L'orario di lezione verrà deciso assieme all'insegnante al momento della prenotazione con preferenza per il sabato mattina.

### IKONE

a cura di Manuela Minacci docente, in pensione, di Lettere alla Scuola d'Arte di Firenze, poetessa e pittrice.

#### Storia e tecnica dell'Icona

1) Il ritratto nell'impero romano: il ritratto degli imperatori, del Fayyum e nelle catacombe. 2) Le prime icone: concetti e tecniche 3) Iconofilia e iconoclastia 4) Trionfo dell'icona e sua espansione 5) L'umanesimo ed il Rinascimento. La controriforma 6) L'icona oggi.

**Primi 6 Incontri: Tutti i Giovedì dalle 9,30 alle 11,** presso lo studio “la Stanzina del Cantone” a Scandicci in via del Ponte a Greve, 1/b.

### LABORATORIO FILIDERBA per adulti

A cura di Caterina Poccianti.

#### Creazione di composizioni floreali secche.

presso il “Laboratorio Filiderba” - zona Cure - Via F. Brunetti, 13. Per incontrarsi, conoscersi, e per imparare e condividere un lavoro manuale creativo che si trasforma in volontariato dal momento che le creazioni fatte dalle persone presenti saranno a disposizione della ONLUS per autofinanziamento.

**Tutti i Venerdì mattina dalle 9,30 alle 12,30.**

(La partecipazione è volontaria e gratuita. Si richiede soltanto la tessera associativa di € 10,00).

**NUOVI LABORATORI** in collaborazione con il Quartiere 2 presso lo Spazio Giovani dell'Area Pettini Burresi in via Faentina 145.

- **LABORATORIO TEATRALE** di e con Cecilia Gabriella Gallia: il mercoledì dalle ore 16.45 alle ore 18.15 - per bambini dai 6 agli 8 anni.

- **CANTO IN CORO** di e con Stefano Colucci e Cristina Manuguerra: il lunedì dalle ore 16.45 alle ore 17.45 - per bambini di 1° elem. e per le mamme.

## VOLETE FAR CRESCERE I FILIDERBA?

Potete fare un versamento sul nostro conto corrente presso la BANCA ETICA Ag. di Firenze (tel. 055 2347811, fax 055 2476238) cod. IBAN: IT48 C050 1802 8000 0000 0113 089. Invieremo quanto prima una RICEVUTA che potrete detrarre dal vostro reddito!

Ricordatevi anche, se lo desiderate, di devolvere a **filiderba** il 5x1000 del vostro reddito indicando il nostro Codice Fiscale:

n. 94114970489.

A voi non costa niente, ma per noi è molto importante. Grazie!



(TREMONTI: il Rosso "Novembre" di Lorenzo e Giovanni Pezzatini - Tecnica mista su tela, diam. 120cm.)

***“Chi approfondisce i segreti tesori interiori  
della sua arte collabora ammirevolmente a costruire  
la piramide spirituale che giungerà al cielo”***

***Wassily Kandinsky***

**Wassily Kandinsky:** Mosca 4 dicembre 1866 – Neuilly-sur-Seine 13 dicembre 1944 - è stato uno dei più importanti creatori della pittura astratta e un dei maggiori esponenti della Bauhaus .Nel 1911 Kandinsky pubblica 'La Spiritualità nell'Arte' in cui parla, di una nuova epoca di grande spiritualità e del contributo che le dà la pittura. La nuova arte deve basarsi sul linguaggio del colore e Kandinsky dà indicazioni sulle proprietà emozionali di ciascun tono e di ciascun colore, a differenza delle precedenti teorie egli non si interessa dello spettro cromatico, ma solo della risposta dell'anima.

a cura di **filiderba** ONLUS  
via Filippo Brunetti, 13 50133 - Firenze Tel. / Fax: 055 58 43 77  
e-mail: [info@filiderba.org](mailto:info@filiderba.org)  
[www.filiderba.org](http://www.filiderba.org)  
Realizzato da: WHP - tel. 392 53 01 944 - [info@webhousepro.it](mailto:info@webhousepro.it)

La carta usata per la stampa è Algacarta Favini: carta ecologica.

Chi volesse segnalare un indirizzo e-mail per l'invio del giornalino può farlo con una richiesta all'indirizzo: **[info@filiderba.org](mailto:info@filiderba.org)**